

*Foreign Experience
Чуждестранен опит*

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Ж. Даныбаева

Школы-интерната, колледжа КазНАИ им. Т. Жургунова

*Язык – это путь цивилизации и культуры...
Поэтому – то изучение и бережение русского языка
является не праздным занятием от нечего делать,
а насущной необходимостью...*

А. И. Куприн

Русский язык – один из ведущих предметов гуманитарного цикла в системе школьного образования. Знание и владение им позволяет учащимся успешно усваивать знания по всем предметам, преподаваемым в школе. Занятия языком способствуют развитию мышления, предупреждают возможные смысловые ошибки в устной и письменной речи.

Традиционную школу в ее классическом варианте отличают определенные границы в организации образовательного процесса. Я работала учителем русского языка и литературы в городской средней школе и у меня есть возможность для сравнения.

В настоящее время акцент переносится с усвоения знаний на развитие личности ученика. В художественной школе, в этом плане, больше возможностей. Здесь наряду с общеобразовательными предметами, учащиеся получают специализированные знания по предметам: рисунок, композиция, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Поэтому преподавание русского языка и литературы в художественной школе тесно связано с данными направлениями.

В 7 классе по русской словесности рассматриваются такие темы, как «Образы флоры в художественной литературе», «Образы цветов в лирике», «Образ бабочки в искусстве слова». Каждый урок сопровождается цветными иллюстрациями. Учащиеся не только учат наизусть стихотворения, но и представляют их в цвете через личное восприятие.

Репродукции картин великих русских художников, мастеров пейзажа и портретов представляются с текстами искусствоведов. Школьникам трудно

писать, например, сочинение по картине, они могут использовать образец – пояснения искусствоведа. Это настраивает на творчество, ученик проникается содержанием картины и творчеством художника. Очень важны средства наглядности. Различные виды экранного материала, используемые в учебных целях незаменимы для комментирования текста и развития речи учащихся.

Например, при написании изложения можно использовать репродукцию Перова В.А. «Девочка с персиками» или Левитана И.И. «Осень в Сокольниках». Для наглядности эффективно, в таких случаях, использование интерактивной доски.

Учитель должен создавать вокруг темы урока атмосферу соучастия учащихся в процессе восприятия материала. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры.

Хочу привести примеры из отдельных работ учащихся. «Искусство может жить не только в огромных концертных залах и шикарном театрах, оно может жить везде. Взять, например, пивной бар «Гамбринус» из произведения Куприна А.И. Там собирались самые обычные люди, и приходили они в бар, чтобы услышать, как играет на скрипке Сашка. Это же сколько нужно любви к искусству, чтобы, будучи калекой, несмотря на неудобство, боль и жалость к самому себе продолжать играть на музыкальных инструментах. Не имея никого и ничего, кроме собачки Белочки, которую потом убили, пройдя через войну, терпя постоянные склоки с высшими чинами, практически лишившись одной руки, он не позволил себе сдаться. Среди современных людей тоже немало тех, кто, несмотря на препятствия, продолжают творить. Всех этих людей объединяет одно – любовь к искусству. Ведь они могли заниматься совсем другими делами. Они могли бросить свои любимые занятия из-за неудобства, но желание творить пересилило. Так почему же именно искусство? Разве имеет смысл отвечать на этот вопрос. Разве есть в мире человек, который остался бы равнодушен к искусству, в чем бы оно ни проявлялось. Искусство придает нам сил, заставляет задуматься, и обратить внимание на то, чему раньше не придавал значения, так как не замечал».

После просмотра кинофильма «А зори здесь тихие...» другая ученица в своем сочинении пишет: «Мне очень понравились и фильм, и повесть «А зори здесь тихие...». Обычно во многих фильмах, снятых по книгам, много различий, много выброшенных важных моментов. Но «А зори здесь тихие...» выделяется тем, что он снят очень близко по книге, а все отличия между повестью и фильмом незначительны, от них не меняется суть и представление о героях. Еще мне понравилась идея режиссера, что все настоящие события сняты в черно-белом цвете, а прошедшие – в цветном. Это усиливает различия между теплыми, полными надежд воспоминаниями и суровой реальностью».

тью. Мне понравились актеры – им хочется верить. Они настолько искренни, что не верится, что они просто играют. По ним видно, что каждый из них пропустил через себя своего героя, внутренне прожил его трагедию. Эти девушки стали для меня настоящими героями. Их история не может оставить кого-либо равнодушным. Они отдали свои жизни в борьбе за свободу. Это действительно героический поступок – пересилить себя, свой страх потерять всё. Потерять жизнь и пойти защищать Родину. Они могли прожить свою жизнь по-другому – стать жёнами, матерями; но война отняла у них эту жизнь в столь юном возрасте, когда они так мало прожили. Девушки, которые верили в победу, которых никто не в силах был заставить сдаться – стали образом всего народа, всех, сражавшихся, за Родину».

«В своих рассказах Шукшину В.М. удаётся очень точно передать характер героев,- пишет еще одна ученица художественной школы. – Хоть писатель почти ничего не говорит о внешности героев и не описывает словами их характер, читая его рассказы, кажется, что видишь их всех перед собой. И всё-таки, какие они – героини произведений Шукшина? Простые, обычные люди из деревни, но такие живые, такие выразительные. Все героини рассказов Шукшина – честные, открытые, желающие помочь людям, беспокойные и любящие жизнь и всех людей. Люди считают их странными, чудаковатыми, непонятными, но они всё равно стараются им помогать. Как говорил сам Шукшин: «Честное, мужественное искусство не задаётся целью указывать пальцем: что нравственно, а что безнравственно, оно имеет дело с человеком ‘в целом’ и хочет совершенствовать его, человека, тем, что говорит правду о нём». И эта самая правда льётся на нас из произведений Шукшина, и в его героях мы можем рассмотреть своих знакомых или же самих себя».

Правильный подбор художественных текстов русских писателей и поэтов, интересные задания должны быть направлены на формирование эстетических представлений, на развитие творческого мышления. Работа со стихотворениями великих русских поэтов, с картинами замечательных художников воспитывает в школьниках художественное чутье, чувство рифмы и желание творить.

Учеба в художественной школе дает возможность учащимся оценивать современный мир. Ведь художественная культура является базой формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов. Знакомство со знаменитыми памятниками художественной культуры, шедеврами искусства, самобытными традициями народного творчества дает возможность выпускнику школы понимать особенности развития художественной культуры в современном обществе, формирует знание мирового художественного и исторического опыта.

Для любого учителя очень важна результативность труда. Сейчас информационная база у детей гораздо шире, и задача учителя показать, как эту ин-

формацию воспринимать, оценивать, как оперировать ею. Каждому учителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, направлений.

Главная суть развития чувства прекрасного состоит в том, что учитель-словесник должен попытаться пробудить ум ученика, приучив его наблюдать и делать выводы. И одно из средств для достижения этого – работа с текстами художественных произведений, которая должна еще и открыть творческое начало в душе ребенка, то есть помочь привить ему стремление к творческому созиданию посредством приобщения к искусству. Учащиеся перестают быть пассивными приемниками информации – они становятся активными участниками образовательной деятельности.

На каждом уроке русского языка и литературы мы обращаемся к великим произведениям. «А что может быть драгоценнее, как ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира» (Л.Н. Толстой). И если ответить на вопрос, что это за люди, чем они должны обладать, то мы можем с уверенностью продолжить – «Способностью особенно сильно чувствовать не только свое время, но и чужое, не только свою страну, но и другие, не только себя самого, но и прочих людей» (И. А. Бунин).

Когда вспомогательным материалом для творческой работы служат слова выдающихся людей, лучшие примеры великих произведений, тогда ребенок сам занимается поиском суждений, близких его взглядам. Такая работа помогает ученику понять жизнь, развивает его мысль и речь, способность доказывать выдвинутые положения, рассуждать. Кроме того, она учит разбираться в художественных произведениях, воспитывает вкус к ним.

Очень важно, чтобы от полученного результата школьники испытывали удовольствие. Ведь только успех и положительные эмоции продвигают их по учебной лестнице вверх.

Задача учителя – воспитывать подрастающее поколение, а воспитывать – это значит открывать детям глаза на мир – огромный, прекрасный и многообразный. Учиться видеть, слышать все то, что их окружает, но вместе с тем и уметь рассказать об этой красоте, многозвучии так, как они того заслуживают.

Президент страны Назарбаев Н.А. ставит задачу вхождения в тридцатку наиболее известных культур мира. «Казахстанская культура должна стать узнаваемой, неотъемлемой частью глобального культурного наследия. Она должна быть узнаваемой в мире, она четко должна распознаваться в системе восприятия культурных ценностей».

Выполнение этой задачи зависит и от выпускников художественных школ. Более высокий уровень культуры требует и более высокого уровня образования и образованности человека, что, в свою очередь, становится источником дальнейшего развития культуры.

ЛИТЕРАТУРА

- Бадмаева, Е.Г. (2015). *Педагогические инновации в образовании.*
Кульчейко, Е.В. (2014). *Особенности преподавания русского языка.*
Маслова, О.В. (2014). *Методические рекомендации по преподаванию русского языка и литературы в образовательных организациях.* Москва.
Щербина, О.Н. (1986). *Основные вопросы методики преподавания литературного чтения в школах.*

REFERENCES

- Badmaeva, E.G. (2015). *Pedagogicheskie innovatsii v obrazovanii.*
Kulycheyko, E.V. (2014). *Osobennosti prepodavaniya russkogo yazayka.*
Maslova, O.V. (2014). *Metodicheskie rekomendatsii po prepodavaniyu russkogo yazayka i literaturay v obrazovatelynykh organizatsiyah.* Moskva.
Shterbina, O.N. (1986). *Osnovnyye voprosay metodiki prepodavaniya literaturnogo chteniya v shkolah.*

SPECIFICS IN TEACHING RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE IN ART SCHOOL

✉ **Mrs. J. Danibaeva**
Almaty, Kazakhstan
E-mail: zhibek_2205@mail.ru